



Zona de Prueba

5 al 8 de Mayo 2011

Centro Cultural Recoleta

En este tercer encuentro de instituciones que apoyan el cruce entre arte y tecnología se ha tomado una decisión valiente y riesgosa, expandir el espacio y el tiempo, superar la cosificación del arte, seleccionar obras en ejecución y proceso, valorizar más el camino que la meta. En principio el proyecto se expande espacialmente a todo el Centro Cultural Recoleta. Salas, corredores, patios, rincones, para ser intervenidos por proyectos específicos. No se trata de dialogo de obras preexistentes sino de trabajar en sitios determinados con obras que impliquen elaboración y planificación en el tiempo, procesos, expansiones y cambio, para lo cual, instituciones y artistas están haciendo un gran esfuerzo de producción. Es necesario apostar sin red. Dar oportunidad o el permiso para el ensayo y el error.

Este eje conceptual implica la concepción de una muestra, breve, intensa concebida como un laboratorio, un lugar que permite la experimentación, una plataforma de prueba donde predomina la idea de obra abierta, que se concluye en la experiencia y recorrido activo de una nueva clase de espectador. Lo vanguardista se apoyará en la mutación y el cambio, nada es permanente y coexisten varios puntos de vista. Se propician acciones y métodos de experimentación y búsqueda que trascienden lo meramente objetual, privilegiándose el concepto por sobre la materialización.

Ante esa línea de pensamiento las respuestas conducen a motivos que están directamente influidos por el entorno socio cultural del momento. Lo político, Las Redes Sociales, el mundo del arte, lo retro como ironía y no como nostalgia incluyendo el 3D. La obsolescencia, el reciclado tecnológico como metáfora de la crisis de sentido. Un capítulo importante es el video juego como práctica artística y creativa y la posibilidad de entenderlo desde una mirada admirativa y a la vez crítica.

Este año los invitados internacionales han aumentado gracias a la generosa participación de Embajadas y Universidades y aun de gestiones independientes. Estarán presentes España con la presencia de ARtechmedia que dirigen Montse Arbelo y Joseba Franco. Noruega que apoya la obra de Anna Martine Nilsen, Suecia. Santiago Zegarra peruano que vive en Paris,

artista y curador, Brasil Carla Zacagnini, México con Miguel Rodríguez Sepúlveda, con una obra que se está construyendo a través de los paradigmas latinoamericanos, Perú con el primer premio Vida Rodrigo Derteano, Chile con el Proyecto de intervención del Banco Mundial en Washington de Edgar Endress, Bolivia con el artista y curador Rodrigo Rada, auspiciado por Kiosko y Joaquín Sánchez ganador del primer premio de la Bienal de Sta. Cruz de la Sierra que dirige Cecilia Baya. Paraguay con el Performer Ángel Jara. Otros países como Italia y Suiza enviarán su producción video gráfica.

El eje de esta edición se centra en el arte como proceso con elecciones constantes a través de la prueba y el error. La muestra consiste en intervenciones en sitios específicos, performances y actividades efímeras de carácter tecnológico, programas audiovisuales (cine, video, etc.) videojuego como forma artística, espectáculos y música. Encuentros de reflexión charlas, debates, mesas redondas y talleres.

El Centro Cultural se convierte en una caja de Pandora donde instituciones educativas de grado y postgrado museos, centros culturales, asociaciones, galerías que valoren la experimentación tecnológica como dispositivo creativo encuentran una vitrina para mostrar sus logros que incluyen también pensar en las futuras generaciones, adolescentes y niños.

Instituciones Participantes: ◦ INCA - ENERC ◦ Universidad Tres de Febrero, maestrías y carrera de Grado ◦ Universidad Maimonides ◦ Universidad Nacional de La Plata ◦ Instituto Ort ◦ Universidad del Museo Social Argentino ◦ Museo de Arte Moderno – Mamba. ◦ Museo Provincial de Bellas Artes de La Plata ◦ Museo Castagnino + MACRO ◦ Centro Cultural de España de Buenos Aires ◦ Fundación Telefónica ◦ Embajadas de España, Suecia, México, Noruega, Brasil, Chile, Bolivia, Paraguay, Canadá, Perú, a través de sus agregadurías culturales. ◦ Centro Cultural Virla de la Prov. de Tucumán Participaron de FASE las siguientes galerías y espacios de arte: ◦ Arte x Arte ◦ Arcimboldo ◦ Arte Mercado Arte ◦ Espacio Ecléctico ◦ Zabaleta Lab ◦ Gachi Prieto Art Gallery ◦ Ángel Guido Project ◦ Del Infinito ◦ 713 Arte Contemporáneo ◦ Espacio 17 ◦ Pabellón 4 ◦ Objeto-a ◦ Dacil Art Gallery ◦ Solange Guez, arte contemporáneo Se sumaron los proyectos independientes: ◦ Oficina proyectista ◦ LPEP – La Paternal Espacio Proyecto ◦ Archivo vivo ◦ Taller La Mansión de Gabriela Larrañaga ◦ El Clu ◦ VEARTETV ◦ Proyecto Flexible ◦ Proyecto La Estrella.

